

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ №3
города Славянска-на-Кубани
от 30 августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 3
города Славянска-на-Кубани
_____ М. С. Дубровина
приказ № _____ от _____ 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Желанница» (театр кукол)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 108 часа

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:

Тимощенко Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2025

Содержание

I	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	8
	Содержание программы	9
	Планируемые результаты	12
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	13
	Календарный учебный график	13
	План воспитательной работы	22
	Условия реализации программы	23
	Формы аттестации	24
	Оценочные материалы	24
	Методические материалы	25
	Список литературы	28
Приложение А		

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут...» - говорил А.М. Горький. Значение игры в жизни ребенка огромно. Посредством игр развивается личность, формируется характер. Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный мир.

Игра в куклы – это самая древняя игра человечества. Психологи утверждают, что в процессе игры с куклой «автор» отрабатывает все негативные и позитивные варианты сценария событий, подсознательно отыскивая выход из разных сложных ситуаций. Игра в куклы (по Эльконину) — это отражение социального опыта. Она направлена на развитие в ребёнке умения общения, правильного поведения в жизненных ситуациях, развитие социального интеллекта. Через куклу он усваивает моральные и нравственные нормы общества, в котором живёт; выстраивается образ человека, его поведения, познаются такие категории, как добро и зло, хорошее и плохое, красивое и некрасивое.

Кукольный театр — это искусство, с помощью которого решаются многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, а также созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Помимо приобщения детей к Искусству, к традициям, с помощью занятий кукольного театра решаются проблемы детей, имеющих речевые дефекты, нарушение просодических элементов речи (речевое дыхание, интонация, темп, ритм, мелодика, дикция, тембр, мимика, ударение, пауза, рифмовка).

По легенде, в древней Спарте был обычай избавляться от слабых, уродливых и больных новорожденных малышей. Те времена канули в Лету. Гуманизация современного образования направлена на равные возможности каждого ребенка. Ведь не зря говорят, что все дети талантливы, нужно только суметь раскрыть эти таланты. Успешность человеческой личности заключается в нахождении человеком своего,

собственного дела, которое позволит ему чувствовать себя нужным и реализовавшимся. Данной программой предусмотрена целенаправленная работа на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, а также программа предлагает коррекцию нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата; бережную, деликатную коррекцию речевых отклонений школьников с учетом их возрастных особенностей. Воспитательная компонента в объединении реализуется согласно календарному плану воспитательной работы.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Изменения, внесенные в Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и вступившие в силу 01.07.2020 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

- Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

- Устав муниципального автономного учреждения центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в

учреждении.

Программа является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Кукольный театр», разработанной педагогом дополнительного образования Н.В. Кочумановой.

Направленность программы:

Программа социально-гуманитарной направленности. В процессе обучения предусмотрено преодоление трудностей психологического характера, социализация детей. Театральная деятельность способствует всестороннему развитию личности, способной к самоопределению, саморазвитию и самореализации. Развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности.

Новизна программы заключается в комплексе методов работы и специфике использования устного народного творчества. Театр как сценический вид искусства соединяет все виды художественной деятельности, помогает создать систему комплексного гуманитарно-эстетического образования, в которой стираются границы между отдельными дисциплинами: литературой, окружающим миром, музыкой, изобразительным искусством. Работа над созданием спектакля объединена значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно.

Актуальность программы:

Речь грамотного человека должна отличаться чёткостью дикции, интонационной и орфоэпической правильностью, логической ясностью, эмоционально-образной выразительностью. Начальный школьный возраст оптимален для усвоения языка.

Здоровьесбережение и создание равных условий для развития каждого ребенка является приоритетом гуманитарного образования.

Программа направлена на преодоление речевых дефектов с помощью занятий над речевым дыханием, интонацией, темпом, ритмом, мелодикой, дикцией, тембром, ударением, паузой, рифмовкой через приобщение к театральному искусству.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность познакомиться с театральной деятельностью, дающей простор воображению ребёнка, наполняющей внутреннюю жизнь ребёнка особым смыслом, помогающей

вырабатывать определённое отношение к коллективу, выполнять самостоятельно простые и сложные задачи.

Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, помогает развивать межличностные отношения. Театральная деятельность даёт шанс на успех.

Программа «Желанница» (театр кукол) сочетает в себе различные формы проведения занятий: учебное занятие, практическая работа, групповые и индивидуальные занятия при работе над ролью, репетиции за столом, репетиции за ширмой, студийные занятия, спектакли, экскурсии в Краснодарский театр кукол. А также предусмотрено участие в соревнованиях и конкурсах соответствующей направленности.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Желанница» (театр кукол) предполагает возможность вовлечения детей двух возрастных групп: младшего и среднего школьного возраста. Программа предусматривает занятия с учащимися 7-11 лет. Предполагаемый состав группы – разновозрастной. В группе до 15 обучающихся. В соответствии с содержанием программы занятия могут проводиться индивидуально и в подгруппах по 4-6 человек.

Уровень программы, объём и срок освоения программы:

Уровень программы – ознакомительный. Объём программы включает основные виды театральной деятельности (знакомство с художественным текстом, сочинение сценария, чтение по ролям, работа над ролью, работа с куклой, выступление перед зрителем, подбор музыкального сопровождения, освещения, подготовку декораций), даёт понятие об истории возникновения театра кукол, театральных профессиях и деятельности актеров. Дает возможность попробовать себя в качестве актеров-кукловодов. Способствует развитию устойчивого интереса к традиционному искусству, помогает дальнейшему самоопределению учащегося.

Форма обучения: очная, групповая. Допускается очно-заочная и дистанционная форма.

Сроки реализации программы: 1 год обучения (108 часов).

Режим работы: 3 часа в неделю, 3 занятия продолжительностью 40 минут в неделю, перемены между занятиями не менее 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Дидактическую основу программы составляют групповые, игровые, информационные технологии, а также технологии индивидуального и проблемного обучения.

Реализации этих технологий помогают следующие формы: теоретические и практические занятия, индивидуальные, групповые, коллективные занятия, театральные игры, беседы, тренинги, экскурсии в учреждения культуры, спектакли, праздники.

Для реализации программы используются методы: репродуктивный, иллюстративный, эвристический, проблемный, драматической психоэлевации, импровизации, релаксации, педагогического наблюдения, упражнения, поощрения, объяснения, личный пример, рефлексия с обучающимися.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Отрабатываются отдельные картины или сцены из спектакля, поиск характера образа действующих лиц, работа над перспективой роли. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме основываясь на сюжетном построении.

Воспитательная компонента в объединении реализуется согласно календарному плану воспитательной работы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, самореализации через постановку спектаклей, а также, развитие речевой грамотности, художественного вкуса и нравственных начал посредством кукольного театра.

Задачи:

Образовательные:

1. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

2. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

4. Формирование интереса к театру кукол.

5. Развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском кукольном театре.

Метапредметные:

1. Развитие качеств, необходимых для продуктивной творческой деятельности, нацеленной на решение практических задач.

2. Формирование у учащихся внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера, а также творческого воображения.

3. Формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные:

1. Развитие интереса к театральному искусству и театральным специальностям.

2. Повышение мотивации учащихся к самосовершенствованию и созданию собственных творческих проектов.

3. Воспитание коммуникативной культуры, желания и готовности сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников.

4. Приобщение к национальным ценностям, сохранение семейных традиций, владение духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия.	3	3	0	Педагогическое наблюдение, устный опрос
	Вводное занятие. Условия обучения. Режим занятий. Инструктаж по ТБ.				
2.	Театр. Его истоки.	6	3	3	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
3.	Я играю в куклы.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
4.	Работа над постановкой русской народной сказки «Колобок».	12	3	9	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
5	Работа над постановкой русской народной сказки «Теремок».	12	3	9	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
6	Работа над постановкой русской народной сказки «Рукавичка».	12	3	9	Педагогическое наблюдение, устный опрос,

					самостоятельная работа
7	Работа над постановкой пьесы «Новогодний переполох».	12	3	9	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
8	Работа над постановкой «Как Баба Яга доброй стала».	12	3	9	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
9	Работа над постановкой русской народной сказки «Маша и Медведь».	12	3	9	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
10	Работа над постановкой русской народной сказки «Бычок-смоляной бочок».	12	3	9	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
11	Итоговые занятия.	6	0	6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, соревнования.
	ИТОГО	108	30	78	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (3 ч.)

Вводное занятие. Условия обучения. Режим занятий. Инструктаж по ТБ.

Теория. Программа, перспективы, задачи на новый учебный год. Техника безопасности. Противопожарная безопасность. ТБ. Правила поведения на улице, в здании, в кабинете. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с

ширмой и т.д. Ознакомление с уровнем подготовки детей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 2. Театр. Его истоки. (6 ч.)

Теория. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер, звукооператор, свет оформитель, реквизитор, костюмер). Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении», как о главном явлении театра. Знакомство с театром С. Образцова. Обсуждение.

Практическая работа. Упражнения и игры на внимание. Выразительное чтение художественного текста: прозы, стихотворения. Изучение необходимого оборудования. Прослушивание музыкальных произведений различного эмоционального оттенка (мажорная и минорная). Выявление различий эмоционального восприятия от громкой и тихой музыки, от яркого или приглушенного освещения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 3. Я играю в куклы. (9 ч.)

Теория. Особенности работы кукловода. Знакомство с ширмой. Что такое артикуляция, дикция, интонация, речевое дыхание и как влияет на выразительность образа персонажа. Что такое пластика актера. Как передать движениями характер и чувства героя. Что такое импровизация. Что значит «сценическое взаимодействие артистов».

Практическая работа. Речевые тренинги и логопедические упражнения. Первые навыки работы с куклой. Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер». Постановка этюдов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 4. Работа над постановкой русской народной сказки «Колобок». (12 ч.)

Теория. Чтение текста сказки. Определение ролей. Чтение по ролям. Выявление персонажей. Характеристики героев. Распределение ролей. Понятия «монолог», «диалог», «мизансцена», «эпизод».

Практическая работа. Индивидуальная работа над ролью. Затем коллективная работа и репетиции. Работа за ширмой. Генеральные репетиции. Подбор костюмов, декораций, освещения, музыки. Показ спектакля для родителей. Показ спектакля для детей детского сада.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

Тема 5. Работа над постановкой русской народной сказки «Теремок». (12 ч.)

Теория. Чтение текста сказки. Определение ролей. Чтение по ролям. Выявление персонажей. Характеристики героев. Распределение ролей. Понятия «пьеса», «драма», «комедия», «трагедия».

Практическая работа. Индивидуальная работа над ролью. Затем коллективная работа и репетиции. Работа за ширмой. Генеральные репетиции. Подбор костюмов, декораций, освещения, музыки. Показ спектакля для родителей. Показ спектакля для детей детского сада. Новогодняя экскурсия в Краснодарский театр кукол.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

Тема 6. Работа над постановкой русской народной сказки «Рукавичка». (12 ч.)

Теория. Чтение текста сказки. Определение ролей. Чтение по ролям. Выявление персонажей. Характеристики героев. Распределение ролей. Понятия «пьеса», «драма», «комедия», «трагедия».

Практическая работа. Индивидуальная работа над ролью. Затем коллективная работа и репетиции. Работа за ширмой. Генеральные репетиции. Подбор костюмов, декораций, освещения, музыки. Показ спектакля для родителей. Показ спектакля для детей детского сада. Новогодняя экскурсия в Краснодарский театр кукол.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

Тема 7. Работа над постановкой пьесы «Новогодний переполох». (12 ч.)

Теория. Чтение текста пьесы. Определение ролей. Чтение по ролям. Выявление персонажей. Характеристики героев. Распределение ролей. Понятия «пьеса», «драма», «комедия», «трагедия».

Практическая работа. Индивидуальная работа над ролью. Затем коллективная работа и репетиции. Работа за ширмой. Генеральные репетиции. Подбор костюмов, декораций, освещения, музыки. Показ спектакля для родителей. Показ спектакля для детей детского сада. Новогодняя экскурсия в Краснодарский театр кукол.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

Тема 8. Работа над постановкой «Как Баба Яга доброй стала». (12 ч.)

Теория. Чтение текста сказки. Определение ролей. Чтение по ролям. Выявление персонажей. Характеристики героев. Распределение ролей. Понятия «пьеса», «драма», «комедия», «трагедия».

Практическая работа. Индивидуальная работа над ролью. Затем

коллективная работа и репетиции. Работа за ширмой. Генеральные репетиции. Подбор костюмов, декораций, освещения, музыки. Показ спектакля для родителей. Показ спектакля для детей детского сада. Новогодняя экскурсия в Краснодарский театр кукол.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

**Тема 9. Работа над постановкой русской народной сказки
«Маша и Медведь». (12 ч.)**

Теория. Чтение текста сказки. Определение ролей. Чтение по ролям. Выявление персонажей. Характеристики героев. Распределение ролей. Понятия «пьеса», «драма», «комедия», «трагедия».

Практическая работа. Индивидуальная работа над ролью. Затем коллективная работа и репетиции. Работа за ширмой. Генеральные репетиции. Подбор костюмов, декораций, освещения, музыки. Показ спектакля для родителей. Показ спектакля для детей детского сада. Новогодняя экскурсия в Краснодарский театр кукол.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

**Тема 10. Работа над постановкой русской народной сказки
«Бычок-смоляной бочок». (12 ч.)**

Теория. Чтение текста сказки. Определение ролей. Чтение по ролям. Выявление персонажей. Характеристики героев. Распределение ролей. Понятия «пьеса», «драма», «комедия», «трагедия».

Практическая работа. Индивидуальная работа над ролью. Затем коллективная работа и репетиции. Работа за ширмой. Генеральные репетиции. Подбор костюмов, декораций, освещения, музыки. Показ спектакля для родителей. Показ спектакля для детей детского сада. Новогодняя экскурсия в Краснодарский театр кукол.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа.

Тема 11. Итоговые занятия (6 ч.)

Практическая работа. Создание индивидуальных портфолио детей. Участие в конкурсе актерского мастерства. Совместное создание презентации объединения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, устный опрос.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные результаты:

Образовательные:

1. Знание истории появления и развития театрального искусства, кукольного театра.
2. Наличие совершенных навыков владения перчаточной куклой, её управлением, передачей характера через движение и речь.
3. Грамотно сформированный грамматический строй речи ребенка, соответствующий нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Разлит интерес к театру кукол.
5. Разлит артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском кукольном театре.

Метапредметные:

1. Разлиты качества, необходимые для продуктивной творческой деятельности, нацеленной на решение практических задач.
2. Сформированные навыки техники актера, а также творческое воображение.
3. Сформировано умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные:

1. Интерес к театральному искусству и театральным специальностям.
2. Мотивация к самосовершенствованию и созданию собственных творческих проектов.
3. Наличие коммуникативной культуры, желания и готовности сотрудничать в составе творческой группы, делиться результатами своей работы и работы участников.
4. Приобщение к национальным ценностям, сохранение семейных традиций, владение духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе. .

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график к программе «Желанница» (театр кукол)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часо в	Форма занятия	Место проведени я	Время проведени я	Форма контроля
	план	фак т						
Вводные занятия.				3				
1			Вводное занятие. Условия обучения. Режим занятий. Инструктаж по ТБ.	1	Лекция.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
2			Посещение Краснодарского театра кукол.	1	Экскурсия.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
3			Обсуждение "Мои впечатления".	1	Беседа.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
Театр. Его истоки.				6				
4			История возникновения театра кукол.	1	Видео-экскурсия.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
5			Тематическая презентация на основе книги режиссера Центрального академического театр кукол С. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы».	1	Видео-презентация.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.

6			Театральная лексика, профессии людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	1	Беседа.			Устный опрос.
7			Художественный текст. «Рождение» сценария. Профессия сценариста.	1	Лекция.			Педагогическое наблюдение.
8			Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.	1	Практическое занятие.			Педагогическое наблюдение.
9			Музыка и свет, как средство оформления, усиления эмоционального восприятия спектакля. Профессии звукорежиссера и осветителя в театре.	1	Лекция. Практическое занятие.			Педагогическое наблюдение.
Я играю в куклы.				9				
10			Особенности работы кукловода. Ширма.	1	Лекция.			Устный опрос.
11			Связь и отношение внешнего облика и характера куклы.	1	Лекция.			Устный опрос.
12			Особенности речи персонажа. Артикуляция. Речевое дыхание.	1	Речевой тренинг.			Педагогическое наблюдение.
13			Особенности речи персонажа. Дикция. Интонация.	1	Логопедические состязания.			Педагогическое наблюдение.
14			Конкурс речевой	1	Практическое			Педагогическое

			выразительности.		занятие.			е наблюдение.
15			Характер героя через движение. Пластика артиста.	1	Теория.			Педагогическое наблюдение.
16			Танцевальная импровизация.	1	Практическое занятие.			Педагогическое наблюдение.
17			Взаимодействие персонажей. Общение с партнером. Импровизация.	1	Лекция.			Педагогическое наблюдение.
18			Закрепление. Игры-импровизации.	1	Практическое занятие.			Устные опросы по пройденным темам.
Работа над постановкой русской народной сказки «Колобок».				12				
19			Знакомство с текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1	Коллективное занятие.			Педагогическое наблюдение.
20			Индивидуальная работа над ролью «Колобок». Индивидуальная работа над ролью «Дед», «Бабка».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
21			Индивидуальная работа над ролью «Заяц». Индивидуальная работа над ролью «Волк». Индивидуальная работа над ролью «Медведь».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
22			Коллективная работа. Взаимодействие героев сказки.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение.
23			Диалог персонажей.	1	Театральная			Педагогическое

					мастерская.			е наблюдение.
24			Подготовка декораций, реквизита, бутафории сказки	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
25			Работа с музыкальным и световым оформлением постановки.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
26			Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение.
27			Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение.
28			Отработка эпизодов.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение.
29			.Отработка эпизодов.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение.
30			Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция.			Педагогическое наблюдение.
			Работа над постановкой русской народной сказки «Теремок».	12				
31			Знакомство с текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1	Коллективное занятие.			Педагогическое наблюдение.
32			Индивидуальная работа над ролью «Мышка». Индивидуальная работа над ролью «Лягушка», «Заяц».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
33			Индивидуальная работа над	1	Театральная			Педагогическое

			ролью «Лиса». Индивидуальная работа над ролью «Волк». Индивидуальная работа над ролью «Медведь».		мастерская.			е наблюдение, устный опрос.
34			Коллективная работа. Взаимодействие героев сказки.	1	Репетиция за столом.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
35			Диалог персонажей.	1	Театральная мастерская.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
36			Подготовка декораций, реквизита, бутафории сказки.	1	Театральная мастерская.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
37			Работа с музыкальным и световым оформлением постановки.	1	Театральная мастерская.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
38			Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
39			Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
40			Отработка эпизодов.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
41			Отработка эпизодов.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическо е наблюдение, устный опрос.
42			Репетиция всех эпизодов	1	Генеральная			Педагогическо

			спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.		репетиция.			е наблюдение.
			Работа над постановкой русской народной сказки «Рукавичка».	12				
43			Знакомство с текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1	Коллективное занятие.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
44			Индивидуальная работа над ролью «Собака». Индивидуальная работа над ролью «Дед», «Мышь».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
45			Индивидуальная работа над ролью «Заяц». Индивидуальная работа над ролью «Волк». Индивидуальная работа над ролью «Медведь».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
46			Коллективная работа. Взаимодействие героев сказки.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
47			Диалог персонажей.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
48			Подготовка декораций, реквизита, бутафории сказки.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
49			Работа с музыкальным и	1	Театральная			Педагогическое

			световым оформлением постановки.		мастерская.			е наблюдение, устный опрос.
50			Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
51			Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
52			Отработка эпизодов.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
53			Отработка эпизодов	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
54			Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция.			Педагогическое наблюдение.
Работа над постановкой пьесы «Новогодний переполох».				12				
55			Знакомство с текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1	Коллективное занятие.			Педагогическое наблюдение.
56			Слово и действие. Работа со сценарием пьесы.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение.
57			Индивидуальная работа над ролью «Снегурочка». Индивидуальная работа над ролью «Дед Мороз».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.

58		Индивидуальная работа над ролью «Заяц». Индивидуальная работа над ролью «Волк», Индивидуальная работа над ролью «Медведь».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
59		Индивидуальная работа с ролью «Рассказчица»	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
60		Монологи персонажей.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
61		Коллективная работа. Взаимодействие героев сказки.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение.
62		Диалог персонажей.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
63		Подготовка декораций, реквизита, бутафории пьесы.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
64		Работа с музыкальным и световым оформлением постановки.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
65		Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение.
66		Прогон.	1	Генеральная репетиция.			Педагогическое наблюдение.
Работа над постановкой «Как Баба Яга доброй стала».			12				
67		Знакомство с текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1	Коллективное занятие.			Педагогическое наблюдение.
68		Слово и действие. Работа со	1	Театральная			Педагогическое

			сценарием сказки.		мастерская.			е наблюдение.
69			Индивидуальная работа над ролью «Мышка». Индивидуальная работа над ролью «Дед», "Бабка", "Баба Яга".	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
70			Индивидуальная работа над ролью «Заяц». Индивидуальная работа над ролью «Лиса».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
71			Индивидуальная работа над ролью «Медведь». Индивидуальная работа над ролью «Волк».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
72			Коллективная работа. Взаимодействие героев сказки.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение.
73			Диалоги персонажей.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение.
74			Подготовка декораций, реквизита, бутафории сказки.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
75			Работа с музыкальным и световым оформлением постановки.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
76			Отработка эпизодов.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение.
77			Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение.
78			Прогон.	1	Генеральная репетиция.			Педагогическое наблюдение.

			Работа над постановкой русской народной сказки «Маша и Медведь».	12				
79			Знакомство с текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1	Коллективное занятие.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
80			Индивидуальная работа над ролью «Маша». Индивидуальная работа над ролью «Дед», «Бабка».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
81			Индивидуальная работа над ролью «Подружка». Индивидуальная работа над ролью «Медведь».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
82			Коллективная работа. Взаимодействие героев сказки.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
83			Диалог персонажей.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
84			Подготовка декораций, реквизита, бутафории сказки.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
85			Работа с музыкальным и световым оформлением постановки.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
86			Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.

87			Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
88			Отработка эпизодов.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
89			Отработка эпизодов.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
90			Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
			Работа над постановкой русской народной сказки «Бычок - смоляной бочок».	12				
91			Знакомство с текстом. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1	Коллективное занятие.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
92			Индивидуальная работа над ролью «Бычок». Индивидуальная работа над ролью «Дед», «Бабка».	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
93			Коллективная работа. Взаимодействие героев сказки.	1	Репетиция за столом.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
94			Диалог персонажей.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.

95			Подготовка декораций, реквизита, бутафории сказки.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
96			Работа с музыкальным и световым оформлением постановки.	1	Театральная мастерская.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
97			Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
98			Отработка мизансцен.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
99			Отработка эпизодов.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
100			Отработка эпизодов.	1	Репетиция за ширмой.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
101			Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
102			Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1	Генеральная репетиция.			Педагогическое наблюдение, устный опрос.
Итоговые занятия.				6				
10			«Мир куклы и её	1	Импровизированны			Устный опрос

3			возможности».		й экзамен.			по пройденным темам.
10 4			Создание личного портфолио обучающихся.	1	Практическое занятие.			Педагогическое наблюдение.
10 5			Создание личного портфолио обучающихся.	1	Практическое занятие.			Педагогическое наблюдение.
10 6			Создание коллективной презентации «Желанница» - как это было?»	1	Практическое занятие.			Педагогическое наблюдение.
10 7			Творческий отчёт.	1	Спектакль.			Педагогическое наблюдение.
10 8			Творческий отчёт.	1	Спектакль.			Педагогическое наблюдение.
	ИТОГ О			108				

План воспитательной работы к программе «Желанница» (театр кукол).

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки выполнения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Участие в районном конкурсе юнг «Алые паруса».	февраль	Выступление команды болельщиков.	Знание истории возникновения клуба «Фрегат».
2	Постановка сказки для детей с ОВЗ.	декабрь	Спектакль.	Толерантность к людям с ОВЗ.
3	Участие в акции «Георгиевская ленточка».	май	Патриотический десант.	Знание исторических событий во время Вов в Славянском районе.
4	Акция «Книжкина больница».	март	Трудовой десант в библиотеку.	Бережное отношение к книгам.
5	Викторина «По сказочным тропинкам».	сентябрь	Экскурсия в библиотеку.	Интерес к чтению.
6	День Матери. Постановка сказки для мам.	ноябрь	Концерт.	Сохранение семейных традиций.
7	Мастер-класс «Закулисье».	январь	Экскурсия в Краснодарский театр кукол.	Профориентация. Наблюдение над работой профессиональных артистов театра.
8	Флешмоб «День здоровья».	апрель	Флешмоб.	Стремление вести здоровый образ жизни.
9	Мастер-класс «Под крылом у природы».	октябрь	Экскурсия на Станцию юных натуралистов.	Забота о животных.
10	Классный час «День защиты детей!».	июнь	Обучающее	Знание своих прав и обязанностей.

			занятие.	
--	--	--	----------	--

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Необходимые ресурсы для проведения занятий различного типа: помещения для занятий, оборудованные:

1. Стулья – 10 шт.
2. Парты – 10 шт.
3. Стол для педагога – 1 шт.
4. Стул для педагога – 1 шт.
5. Медиа проектор – 1 шт.
6. Экран – 1 шт.
7. Аптечка – 1 шт.
8. Ноутбук – 1 шт.
9. Светильник на штанге – 2 шт.
10. Колонки – 2 шт.
11. Набор перчаточных кукол («Колобок», «Теремок») – 2 шт.
12. Ширма – 1 шт.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/09/29/kartoteka-artikulyatsionnykh-uprazhneniy>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2015/03/09/kartoteka-artikulyatsionnykh-uprazhneniy>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/24/rechevye-igry>
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/igry-i-uprazhnenija-dlja-razvitiya-intonacionoi-vyrazitelnosti-rechi-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
5. <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2020/05/14/referat>
6. <https://newdedmoroz.com/blog/novogodnie-predstavleniya/kukolnyi-teatr>
7. <https://www.livemaster.ru/topic/2542533-rol-kukly-v-razviti-rebenka>
8. <https://youtu.be/evFhJJMGXzg>
9. <https://psy.su/psyche/projects/1913/>

Кадровое обеспечение.

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое филологическое образование, в совершенстве владеющий современным русским литературным языком, имеющий

знания и навыки использования метода арттерапии.

Тимощенкова Наталья Васильевна – стаж педагогической работы – 27 лет, образование – базовое высшее педагогическое, по специальности учитель русского языка и литературы. Имеет опыт работы воспитателя детского сада, учителя начальных классов, учителя русского языка и литературы, а также опыт работы педагога дополнительного образования, руководителя детского клубного формирования «Кукольный театр».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль по дополнительной общеразвивающей программе «Желанница» (театр кукол).

Входная диагностика проводится в начале учебного года с целью выявления первоначального уровня знаний и умений. Для этого используется

педагогическое наблюдение, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, устного опроса, беседы, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения, по результатам постановок, спектаклей.

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого, обучающегося в спектаклях и постановках, анализ его творческой деятельности, проведение проблемной беседы.

Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в школьных, районных и городских конкурсах (создание портфолио), также проводится итоговое открытое занятие «Импровизированный экзамен» для педагогов и родителей, демонстрирующее уровень овладения программным материалом.

Формы подведения итогов:

- игровые конкурсы;
- наблюдения;
- презентация;
- спектакль.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы приведены в карточке учета результатов обучения по образовательной программе «Желанница» (театр кукол) (приложение А). Оценивается работа при постановке пьесы. Заполнение результатов производится по 6 критериям, полученные баллы суммируются. Максимальный балл за каждый пункт 10 баллов. Соответственно максимальный балл за одну театральную постановку 60 баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются такие методические приемы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений; проблемные поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; подготовка к экспериментальной работе; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции.

Формы работы:

рассказ, лекции и беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;

игры, способствующие закреплению полученных знаний; репетиционно-постановочная работа;

викторины, опросы;

занятия-игры;

мультимедийные занятия.

Методы работы: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, кейс-метод, тренинги, этюды.

Необходимо учитывать возрастные особенности

учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке интереса к актерскому мастерству.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения.

Репетиционно-постановочные работы воспроизводятся как всей группой, так и отдельными группами, обязательно подводятся итоги.

Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- 1) репродуктивный (воспроизводящий),
- 2) проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- 3) эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении «Желанница» (театр кукол) осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учеников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с

учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится четыре спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга состоит в пробуждении творческой фантазии ребят, развитии пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Современные средства информационно-коммуникационных технологий дают возможность повышения эффективности и качества образовательного процесса в самых многочисленных его аспектах.

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески и умело пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществах.

Использование электронных презентаций на занятиях – наглядный метод по изучению актерской техники, построение и разучивание комбинаций, изучение истории становления и развития

театрального искусства. Знакомство с театральной культурой – это не только разучивание движений, схем и постановка номеров. Это и теоретические знания по истории театрального искусства и другим смежным дисциплинам. Здесь уместен показ слайдов с видеоматериалами и текстами, который облегчит процесс обучения и сделает его интересным, наглядным и ярким. В работе студии желательно использовать и тематические уроки в аудитории – с показом познавательных и увлекательных презентаций.

Такой электронный образовательный ресурс, как учебный фильм, пользуется наибольшей популярностью в объединениях театральной направленности. В видеозаписи удобно просматривать методику правильного исполнения, мастер-классы ведущих мастеров. Видеосъёмка занятий помогает каждому ребёнку увидеть ошибки своего исполнения со стороны и исправить их.

Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем. Главным методом программа предлагает метод арттерапии.

Технология развивающего обучения.

Среди современных педагогических технологий технология развивающего обучения имеет наиболее обоснованную с точки зрения педагогической науки базу. Требованиям понятия технология соответствует как её структура, состоящая из концептуальной основы, смыслового компонента обучения, самого процесса технологии, так и соответствие основным принципам дидактики:

- научности и доступности;
- наглядности;
- сознательной активности учащихся во взаимодействии с педагогом;
- системности;
- взаимосвязанности теории и практики;
- высокой степени прочности усвоения знаний при широком развитии личности.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

1 этап: Организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность.

2 этап: Подготовительный.

Задача: поставить конкретную цель занятия.

Содержание этапа: сообщение темы и описание краткого плана занятия (какие будут задания и для чего их нужно выполнить)

3 этап: Основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний, навыков и способов действий.

2) Закрепление знаний, навыков и способов действий.

3) Обобщение и систематизация знаний и навыков.

4 этап: Итоговый.

Задача: развитие у учащихся умения высказывать своё мнение.

Содержание этапа: при каждом завершении занятия учащиеся по очереди высказывают мнение о занятии с акцентированием внимания на то, что понравилось в занятии, а что нет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.

2. Караманенко, Т. Н. «Кукольный театр», М. «Вако», 2005.

3. Королев М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., 1973.

4. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.

5. Лебединский, А. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.

6. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. Педагогика и психология. М.: 1981.

7. Мирясова, В. И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.

8. Некрасова Л.М. Особенности художественного воспитания дополнительного образования. – М.: ГОУ ЦРС ДОД. 2004. – 64с.

9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: 1998.

10.Образцов С. Театр кукол. — Детская энциклопедия. М., Ю68, т. 12, с. 532—533.

11. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. М., 1974.

12. Симонович Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол –Л.: 1980.

13. Смирнова Н. Театр Сергея Образцова. М., 1971.

14. Советов В.М. Театральные куклы. – Санкт Петербург, 2003.

15. Соломник И.Н. Куклы выходят на сцену: Книга для учителя. М.:Просвещение, 1993. – 160с.
16. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр,- М., Аркти.2003 г.

Пособия для учащихся.

- Начинаящим актёрам. ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
- Плотников, В. Куклы. «История в картинках». – Челябинск: Урал, 1996.
- Поляк, Л. Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «Желанница» (театр кукол)

«_____» _____

_____ объединение
педагога

_____ год обучения
дата наблюдения

Ф.И.О.

Теоретическая подготовка	Практическая подготовка							
Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Творческие навыки					
1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	2 полугодие			

Наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный) и др.	Собеседование (индивидуальное и групповое) и др.	Контрольное задание и др.	Контрольное задание и др.					

**КРИТЕРИИ УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«Желанница» (театр кукол)**

« _____ »

объединение
педагога

год обучения
дата наблюдения

Ф.И.О.

Название постановки

1. обучающегося	Речевая грамотность						
	Артикуляция	Д и к ц и я	Интонация	Сотрудничество	Импровизация	Творчество	С

[illegible]